IB NØRHOLM

RELIEF I (haut) for kammerorkester

RELIEF II (bas) op. 27

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK . 3. SERIE NR. 223 . KØBENHAVN 1979

IB NØRHOLM

RELIEF I (haut) for kammerorkester

RELIEF II (bas) op. 27

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK . 3. SERIE NR. 223 . KØBENHAVN 1979

IB NØRHOLM

RELIEF I (haut) RELIEF II (bas)

Für Städtisches Kammerorchester, Dortmund.

B E S E T Z U N G :

Flauto (auch Piccolo)

Clarinetto (auch Bas-cl.)

Trombe
Trombone

Schlagzeug 1.	Marimba
	Tam-tam (klein und gross)
	Tempelblocks (5)
	Maracas
	Piatti sospesi (2)
Schlagzeug 2.	Vibrafon
	Crotales (7)
Schlagzeug 3.	Gran cassa
	Tom-tom (2)
	Bongos (4)
	Snare-drums (2)
	Cincerras (5)
Klavier - auch Schlagzeug:	Gourd
	Triangel (2)
	Mit Schlegel auf dem Metallrahmen des Klaviers (3 Klangfarben)

Streicher:

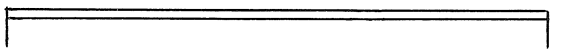
4 Primi
4 Secondi
4 Viole
2 Violoncelli
Contrabasso

RELIEF I Dauer: Etwa 7 Minuten

RELIEF II Dauer: Etwa 6 Minuten

Der Verlauf von "RELIEF II" besteht aus Abschnitten mit definierter Metrik abwechselnd mit Einheiten von freiem, undefiniertem Rhytmus.

Die metrischen Abschnitte sind folgendermassen gekennzeichnet:



Die "Taktstriche" zwischen den rhytmisch undefinierten Einheiten sollen lediglich den strukturellen Verlauf veranschaulichen, sind also keine zeitliche Abgrenzungen. Die Dauer jeder dieser Einheiten soll nach Schätzung und Belieben des Dirigenten zwischen etwa 5 und 8 Sekunden variieren, kann also von Einheit zur Einheit verschieden sein.

Der Dirigent zeigt das Aufhören einer Einheit und das Einsetzen einer neuen mit einem Aufschlag bzw. Niederschlag. Darüber hinaus müssen Anweisungen gegeben werden je nach Anzahl, Dichte und Gepräge der Strukturen und der Einsätse.

Das Stück appelliert zu dem improvisatorischen Mittschaffen der Ausführenden. Das gilt ausgesprochen bei der Angabe "Aktivität", dagegen verständlicherweise nicht im den metrisch definierten Abschnitten. Dabei hat jeder Musiker stets zur aufgabe, seine Einsatze in den schon vorhandenen Klang und Struktur einzupassen, indem er sein Register, seine Dynamik und Artikulation so wählt, dass sein Beitrag zum Klangbild den Charakter einer Schattierung erhält.

UMSCHLAG: Asger Jorn: Partei vom cheramischen Relief, Aarhus

RELIEF I (haut)

IB NØRHOLM
1963

Flauto

Clarinetto in C

Tromba in C

Trombone

Batteria I

(Batteria II) Vibrafon

Piano

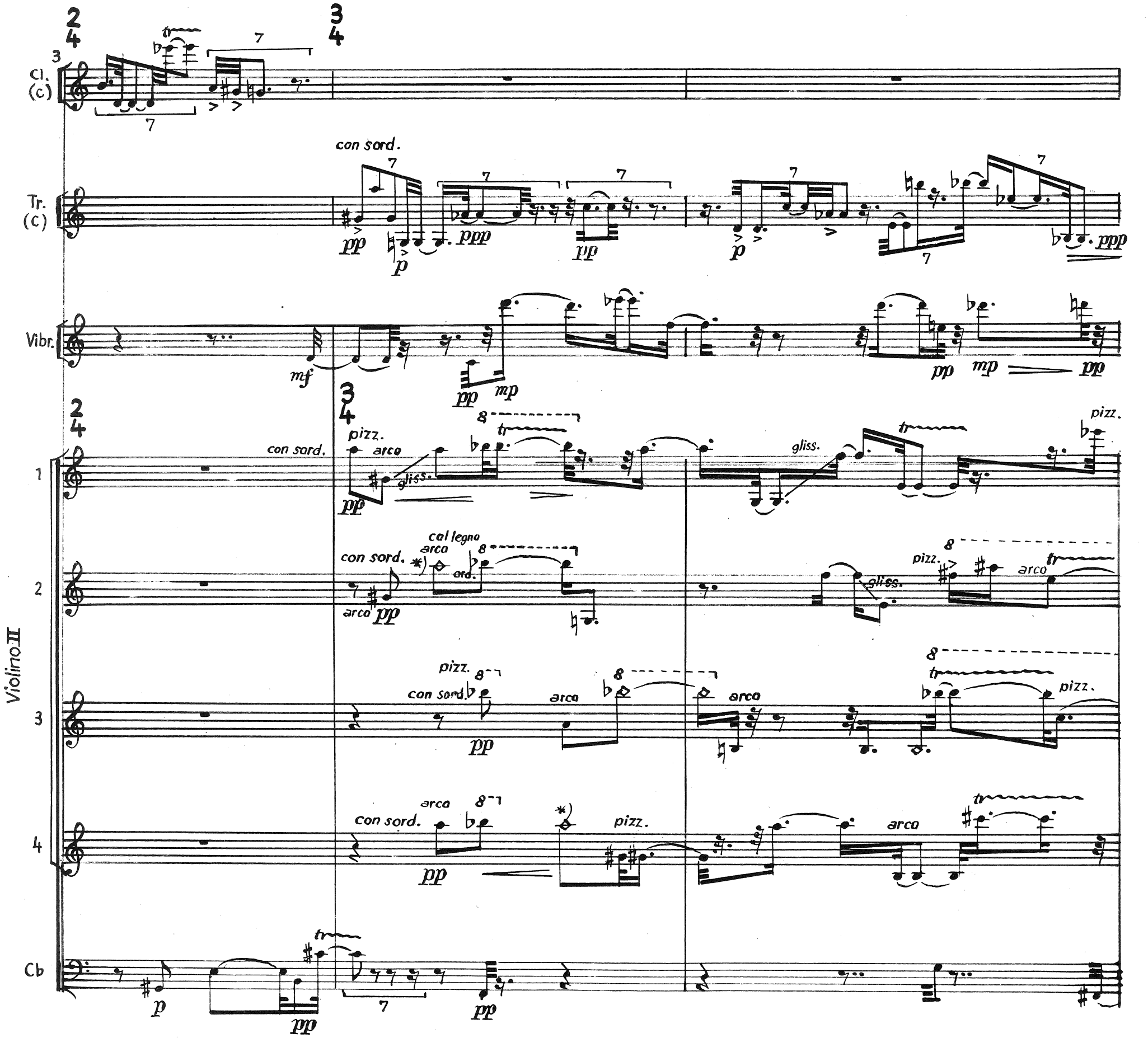
I Violini II

Viola

Violoncello

Contrabasso

© 1979 by SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK



*col legno (gestrichen)

6 4/4 ♪= 45

Crotales

Vibr.

Violini I

Violini II

Viole

Cb.

*) col legno (gestrichen)

♩ = 64

Violini I

Viola

Vc.

Cb.

11

Fl.

Trb.

Mar.

Vibr.

Piano

Vl. I

Violini II

Viole

Cb.

5/4 ♩= 52

1/16 2/4 ♩= 64

con sord.

pizz.

arco

gliss.

15

Fl.

Cl.

Mar.

Vibr.

Piano

Viole

1

2

3

4

Cb.

1/8

4/4 ♩ = 42

1/16

4/4 ♩ = 60

mp ff mp ff

molto vibr.

f fff

gliss.

p

5

3

sf

non vibr.

19

Fl.

Cl.

Tr.

Trb.

Mar.

Crot.

Vibr.

Piano

Va.2

Cb.

3/4 ♪ = 40 | 1/4 | 3/4 ♩ = 60 | 3/16

mp ff mp

senza sord.

mp p mp

senza sord.

ff fff

gliss. ff ff gliss.

ff tr 3 ff gliss.

p 3 p 3 p

f fff

f

3 p 3 mp p 3

tr molto vibr.

molto vibr.

23

Fl.

Cl.

Tr.

Trb.

Vibr.

Va.4

1

Vc.

2

Cb.

27

Cl.

Mar.

Crot.

Vibr.

Viole

1

2

3

4

Vc.

1

2

Cb.

31

Fl.
Cl.
Tr.
Mar.
Crot.
Vibr.
Piano
Vl. I
Vl. II
Viole
Vc.
Cb.

4/4 ♩ = 42

1/16

4/4 ♩ = 60

pizz.
arco
gliss.
non vibr.

34

19 sek.

Fl.

Cl.

malto vibr.

Tr.

Sekundafstand - Abstand in Sekunden

0 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19"

Piatti sosp.

Tam Tam

Crot.

Vibr.

Cinceras (Kuhglocken)

19 sek.

Piano

3 VI. I 4

gliss.

3 VI. II 4

pizz.

1 Vc. 2

gliss.

Cb.

Fl.
Cl.
Tr.
Trb.
Vibr.
Violini I
1
2
Violini II
3
4
Viole
1
2
Vc.
1
2
Cb.

= 50 = 75 = 100 = 33

con sord. senza sord. non vibr. Crot.

gliss. tr pizz. arco

Cl.
Trb.
Crot.
Vibr.
Violini I
1
2
3
4
Violini II
1
2
Viole
1
2
Vc.
1
2
Cb.
4/4 43
3/4
2/4
3 molto vibr.

46

Fl.

Cl.

Trb.

Crot.

Vibr.

Violini I

Violini II

Viole

Vc.

Cb.

50

5 sek.

♪ = 60

Fl.

Cl.

molto vibr.

Trb.

Mar.

Vibr.

Bongos

Tomtom

Gourd

0 1" 2" 3" 4" 5"

5 sek.

♪ = 60

1 Vl. I

2

1 Va.

2

Vc. 1

Cb.

54

11 sek.

Fl.
Cl.
Trb.
Mar.
Crot.
Cinceras (Kuhglocken)
Gourd
1
Viole
2

58

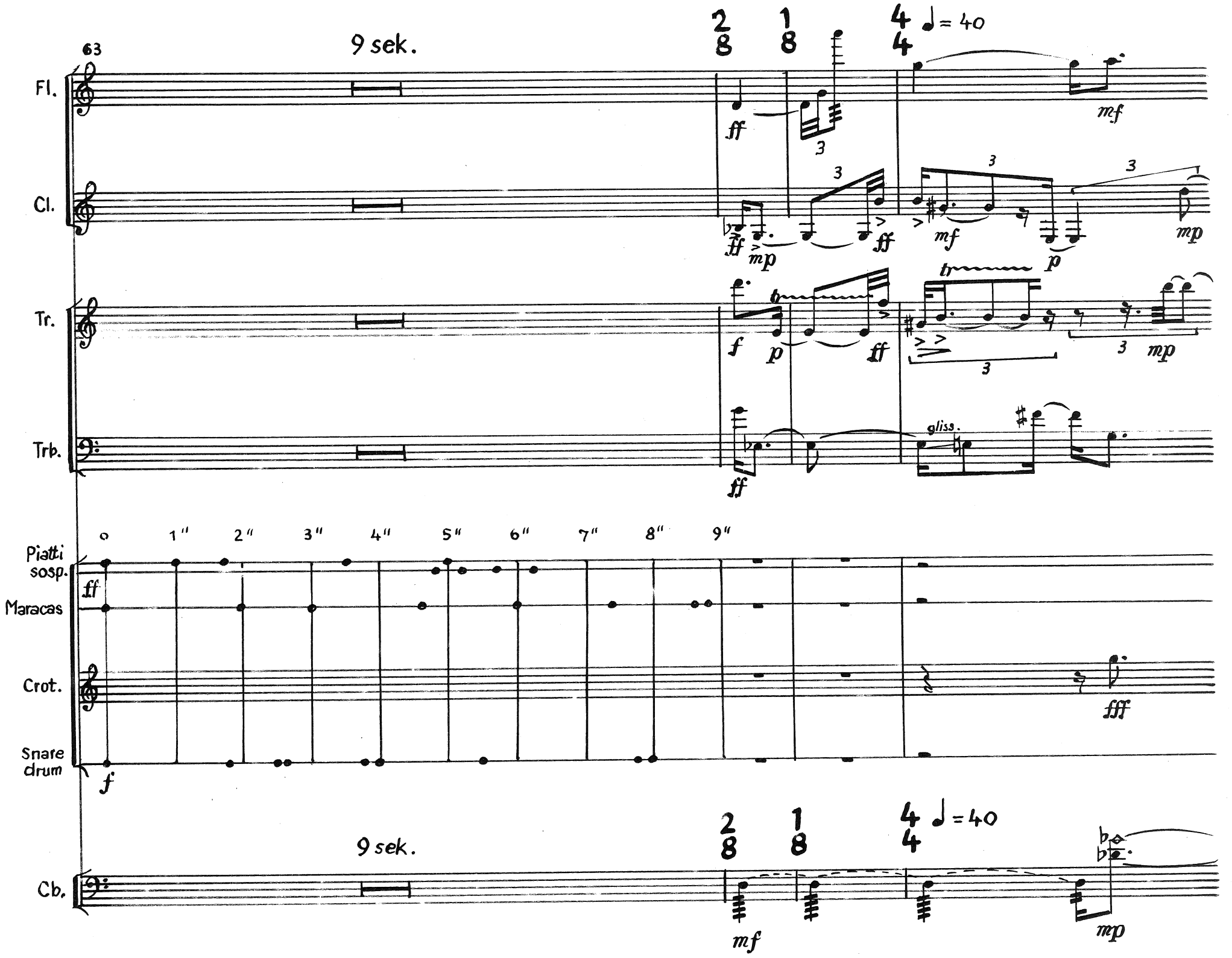
5 sek.

1 sek.

Fl.
Cl.
Tr.
Trb.
Mar.
Tamtam
Crot.
snare drum
Bongos
Piano
Va. 2
Cb.

1 sek.

Maracas
Tempelblocks
Tamtam
Tomtom


63
9 sek.
2/8 1/8 4/4 ♩= 40
Fl.
Cl.
Tr.
Trb.
gliss.
0 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"
Piatti sosp.
Maracas
Crot.
Snare drum
9 sek.
2/8 1/8 4/4 ♩= 40
Cb.

(66)

3 sek.

3 sek.

x) Mit Schlegel auf dem Metallrahmen des Klaviers.

70

4 sek.

4 sek.

Fl.
Cl.
Trb.
Mar.
Tempel-blocks
Bongos
Piano
Violini I
Violini II
Viola
Vc.
Cb.

73

7 sek.

♩ = 40

Fl.

Trb. gliss.

Mar.

Tempel-blocks

Tamtam

Cinceras

7 sek.

♩ = 40

Violini I

Violini II

Viola

Cb.

pizz. arco

♪= 47

malta vibr.

1 sek.

10 sek.

Picc.

Trb.

Mar.

Maracas

Tempel-blocks

Vibr.

Snare drum

Tomtom

Gran cassa

Piano

Gourd

1"

2"

3"

4"

5"

6"

7"

8"

9"

10"

pizz.

arco

gliss.

non vibr.

Violini II

Viole

Vc.

Cb.

82

Picc.

Trb.

Mar.

Vibr.

Violini II

Viole

Vc.

muta in Flauto grande

con sord.

non vibr.

gliss.

pizz.

arco

Fl.

Trb.

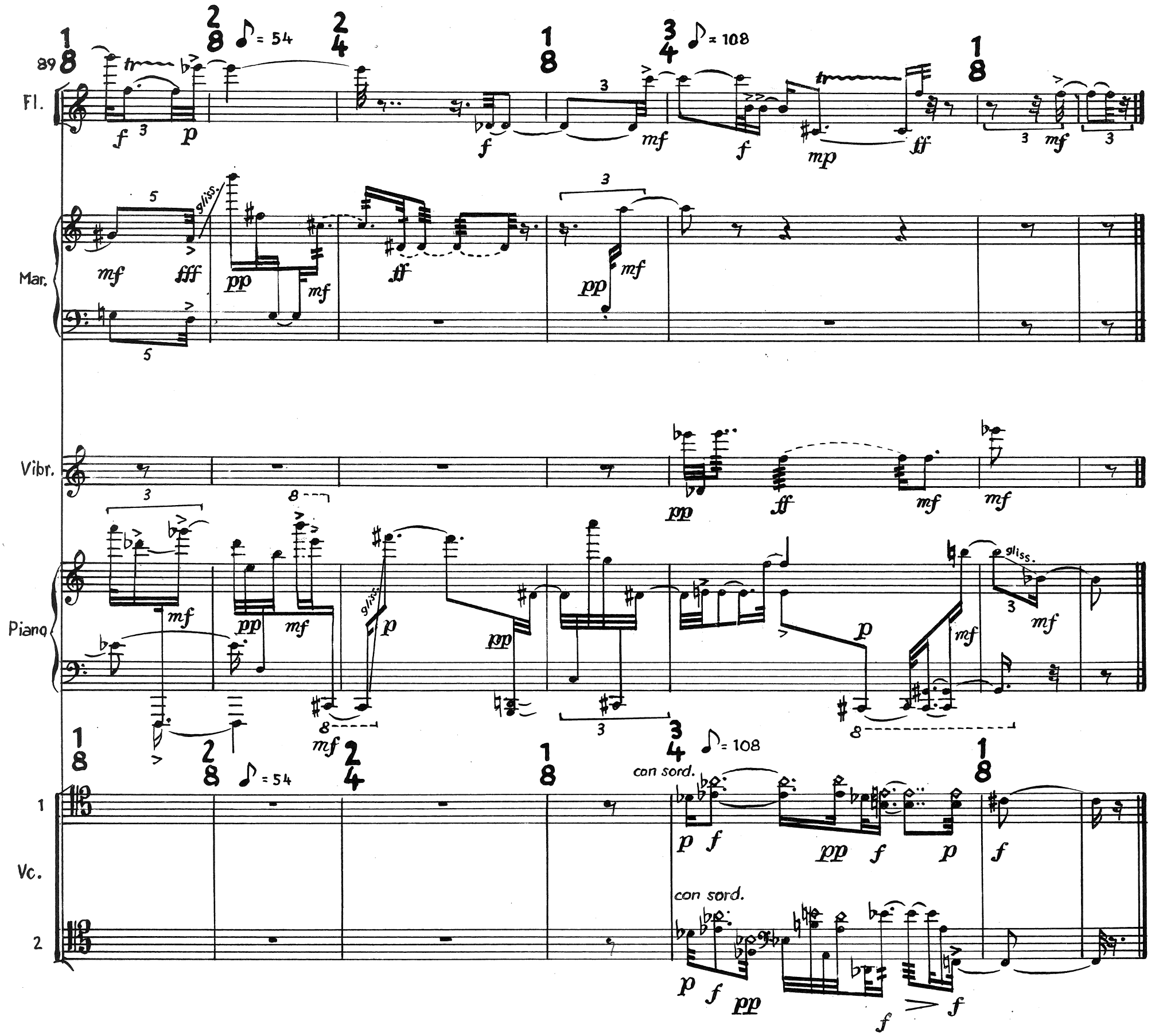
Mar.

Piano

Violini II

Viole

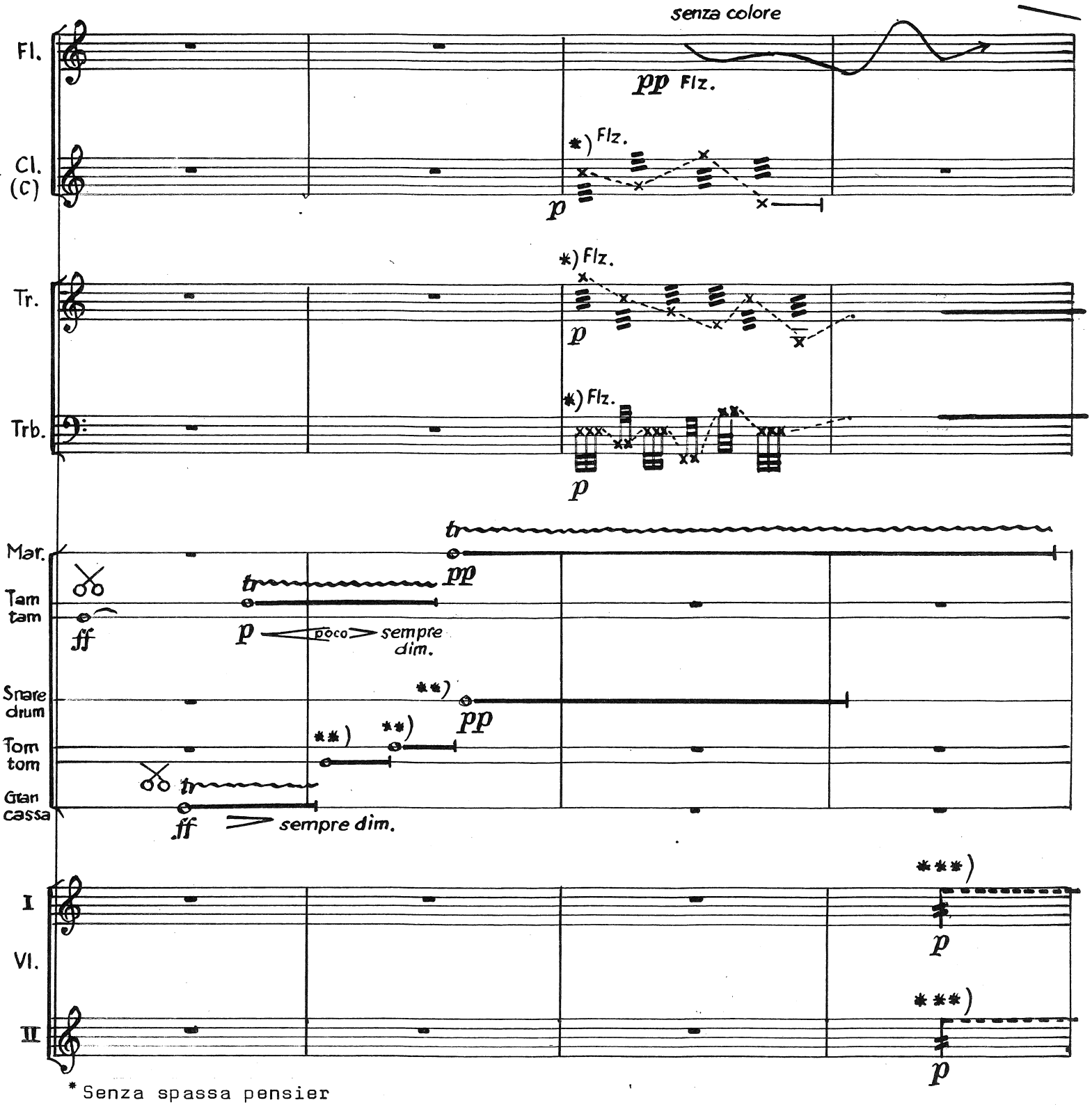
Vc.


89
Fl.
Mar.
Vibr.
Piano
1
Vc.
2
= 54
= 108
con sord.
con sord.
gliss.

RELIEF II (bas)

IB NØRHOLM

1963

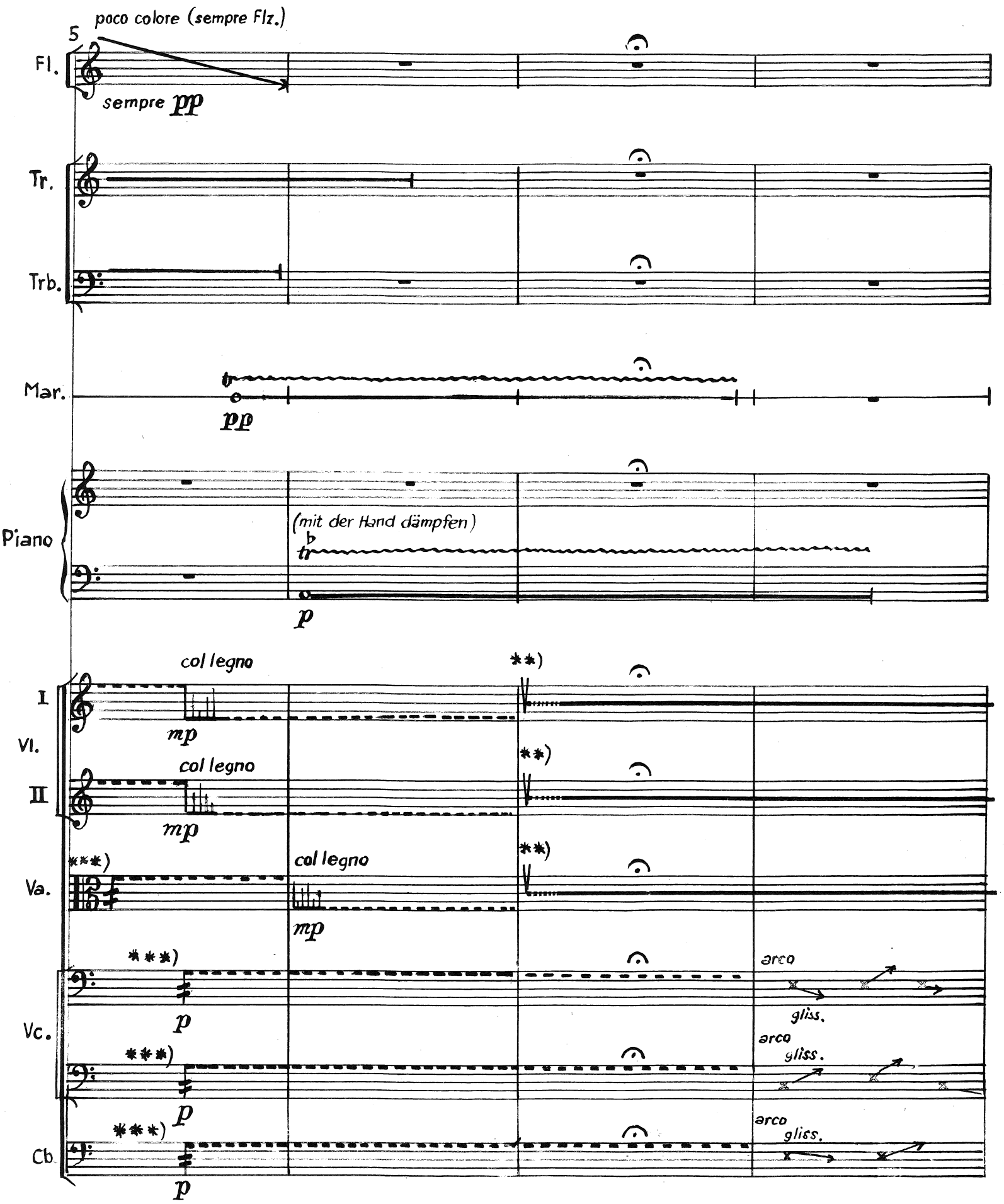


* Senza spassa pensier
uden mundstykke
ohne Mundstück

** køllen drejes rundt på skindet
Den Schlegel auf dem Fell umdrehen

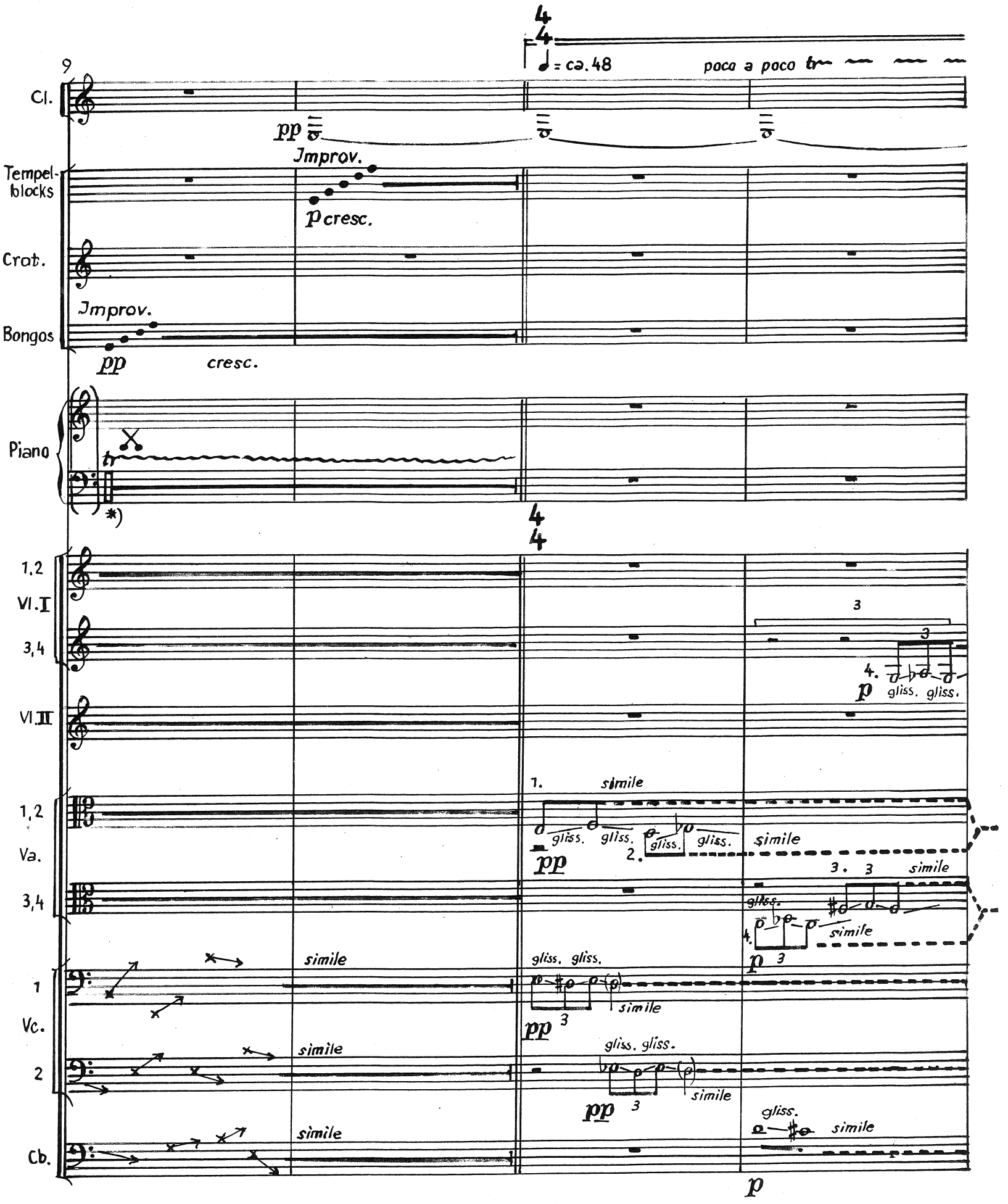
*** Trommeln mit den Fingerspitzen
gegen die Unterseite des Korpus

© 1958 by SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK



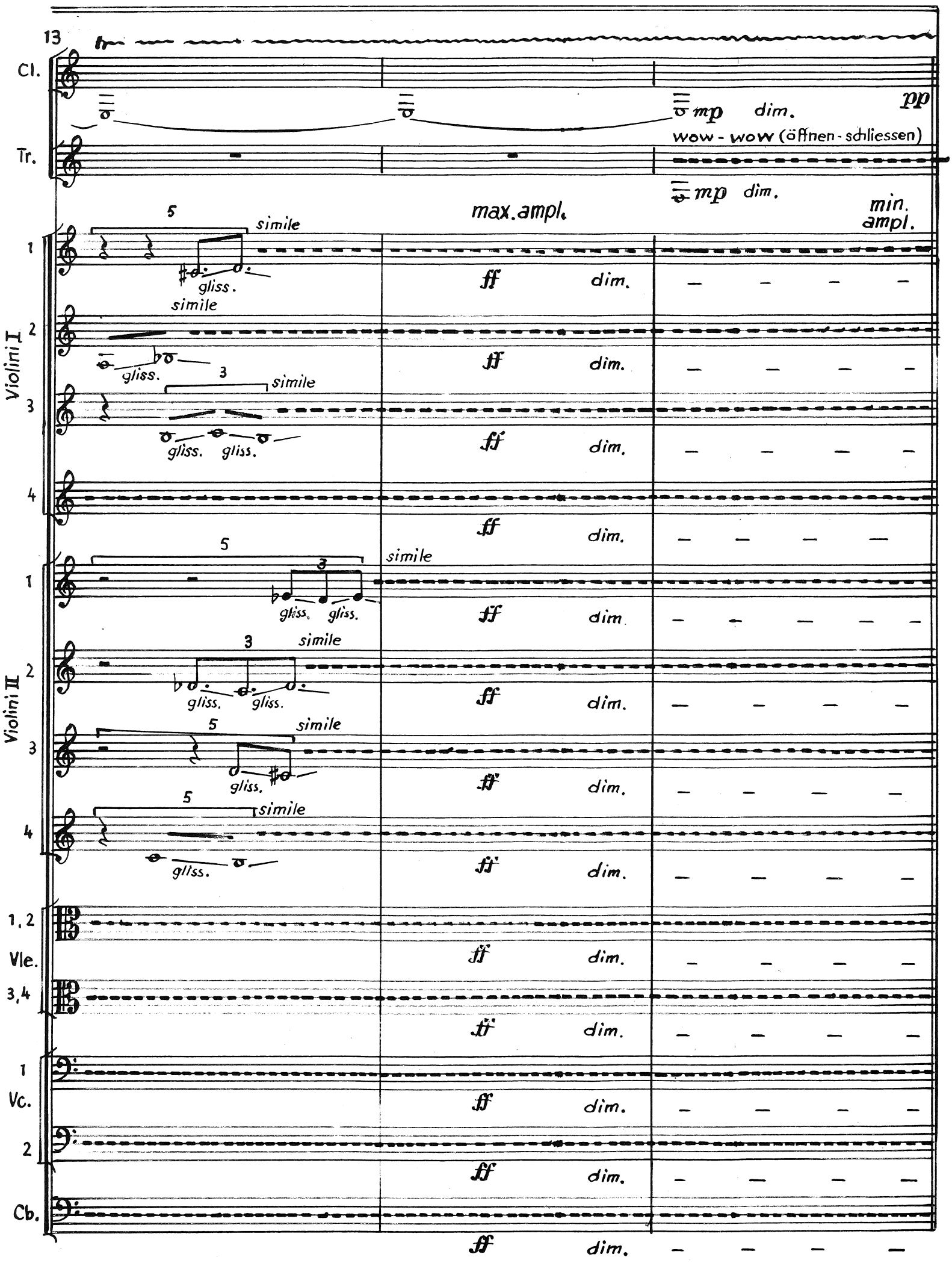
***se side 27

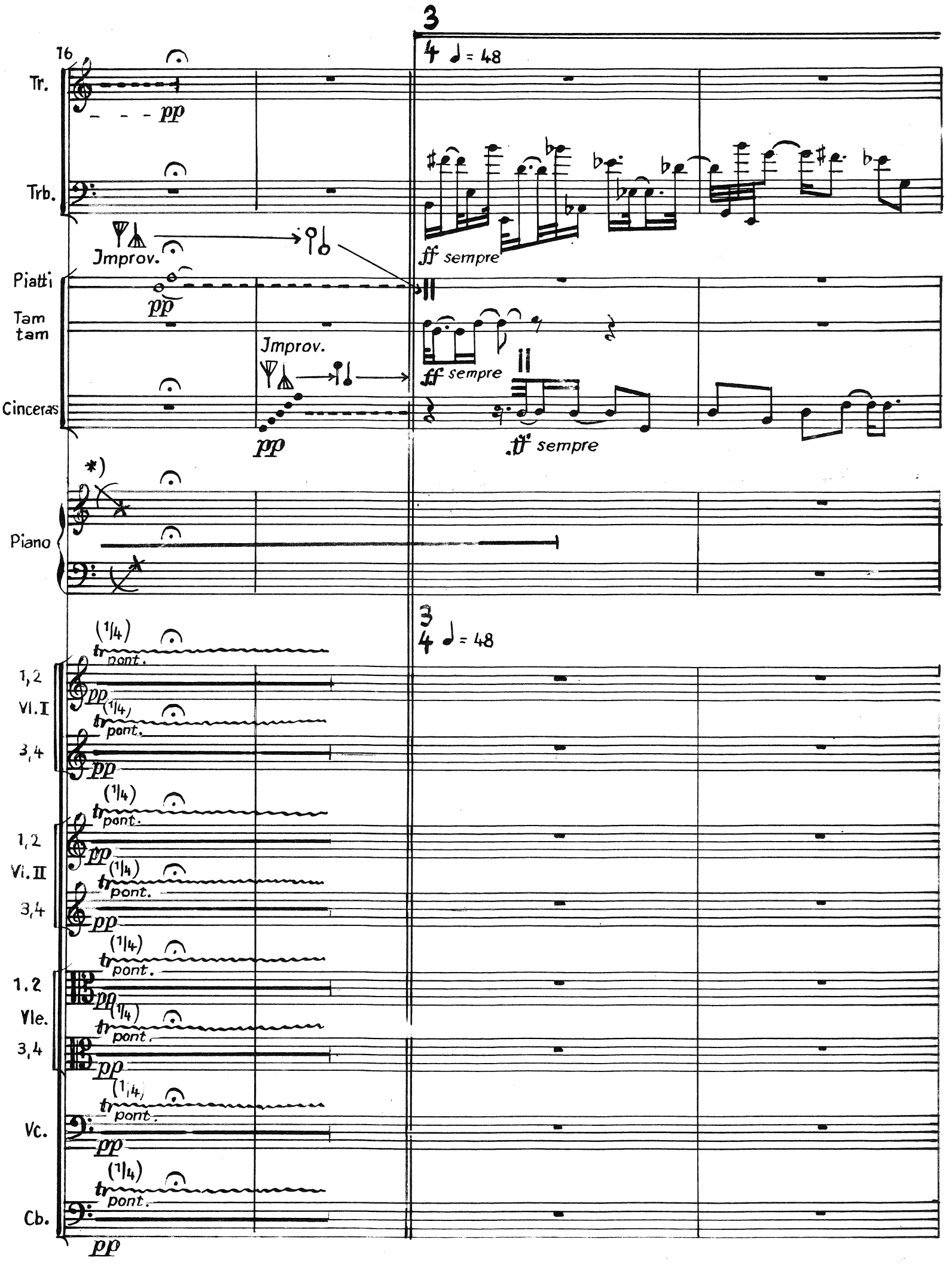
**pizz-trem. A- oder D-saiten



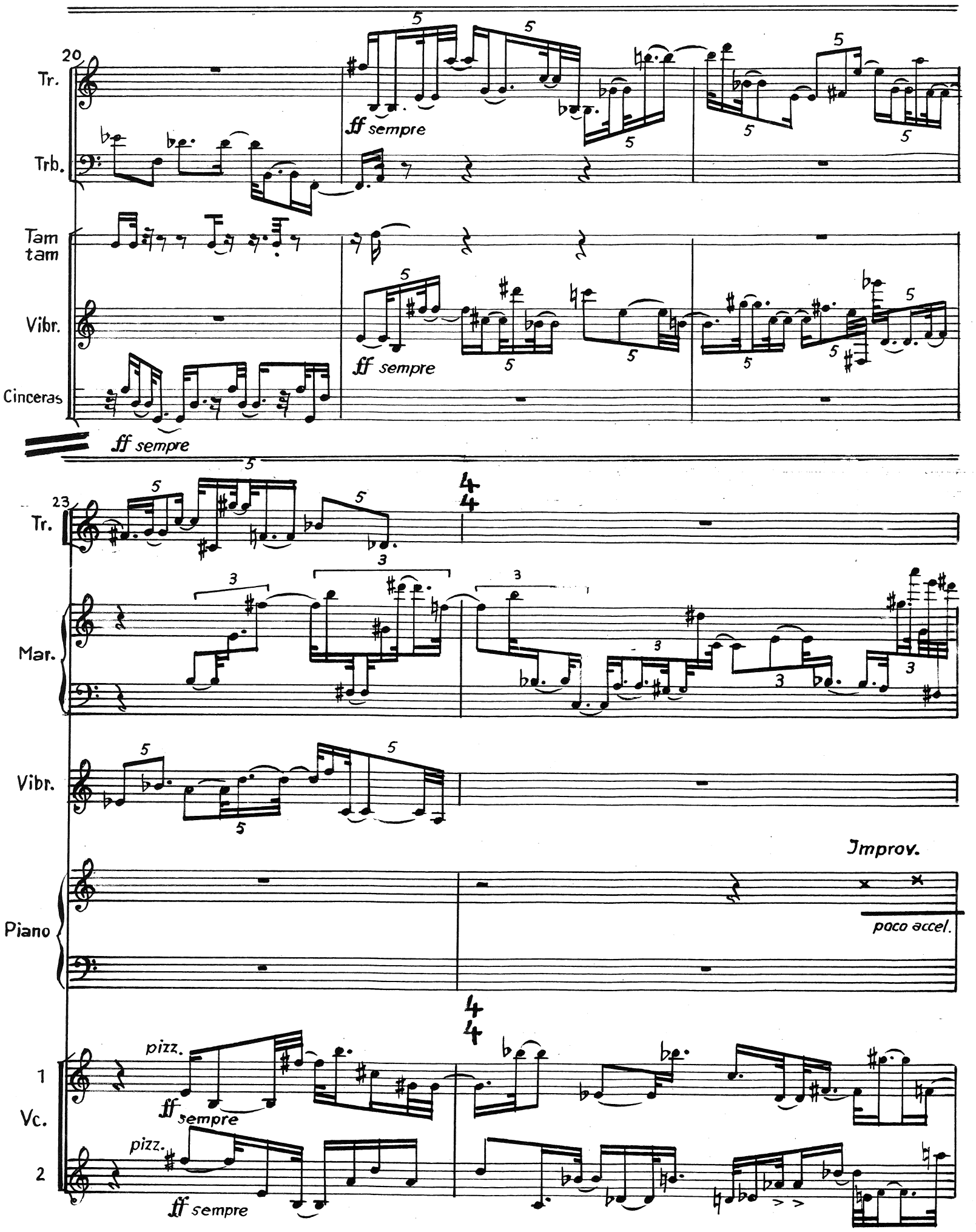
*Den Metallrahmen mit Schlegel anschlagen

Glissando auf und ab mit zunehmender Bewegung, von Viertelton bis zur vollen Saitenlange, und danach wieder abnehmend.


13
tr
Cl.
mp dim.
pp
Tr.
wow - wow (öffnen - schliessen)
mp dim.
5
simile
max. ampl.
min. ampl.
1
gliss.
simile
ff dim.
Violini I
2
gliss.
3
simile
ff dim.
3
gliss. gliss.
ff dim.
4
ff dim.
5
3
simile
1
gliss. gliss.
ff dim.
3
simile
Violini II
2
gliss. gliss.
ff dim.
5
simile
3
gliss.
ff dim.
5
simile
4
gliss.
ff dim.
1, 2
Vle.
ff dim.
3, 4
ff dim.
1
Vc.
ff dim.
2
ff dim.
Cb.
ff dim.



*Zwei Taumler direkt auf die Saiten des mittleren Registers anbringen



*Spielzeug-Frösche (gespielt im Resonansraum des Klaviers,
mit Pedal - zwei Grösse)

25

Mar.

Bongos

Improv.

p poco accel. e cresc. – – – – *f*

Piano

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

Improv. pizz. *p* *mp* *mf* *f*

*) Pizz. højre hånd. Venstre hånds negle mod gribebræt.
I: ved sadlen II: midt på gribebrættet III: nærmest stolen.

Pizzikato mit rechter Hand; Nägel der linken Hand gegen das Griffbrett.
(I: Bei der Schnecke, II: mitten auf dem Griffbrett III: am Ende des Griffbrettes.)

28

Fl. — Flz. — muta in Piccolo

Cl. — Flz.

Piatti sosp. — arpeggio sempre

Tempel-blocks — Improv.

Snare-drum — Køllen drejes rundt paa skindet

Piano — Metalrammen anslaas med kølle (midter- henholdsvis det høje register)

Guiro

Vl. I — arco — sopra pont.

Vl. II — simile — arco — sopra pont.

Va. — sul A — sopra pont. — sul D sopra pont.

Cb. — col legno sopra pont.

p poco a poco accel. e cresc. ff

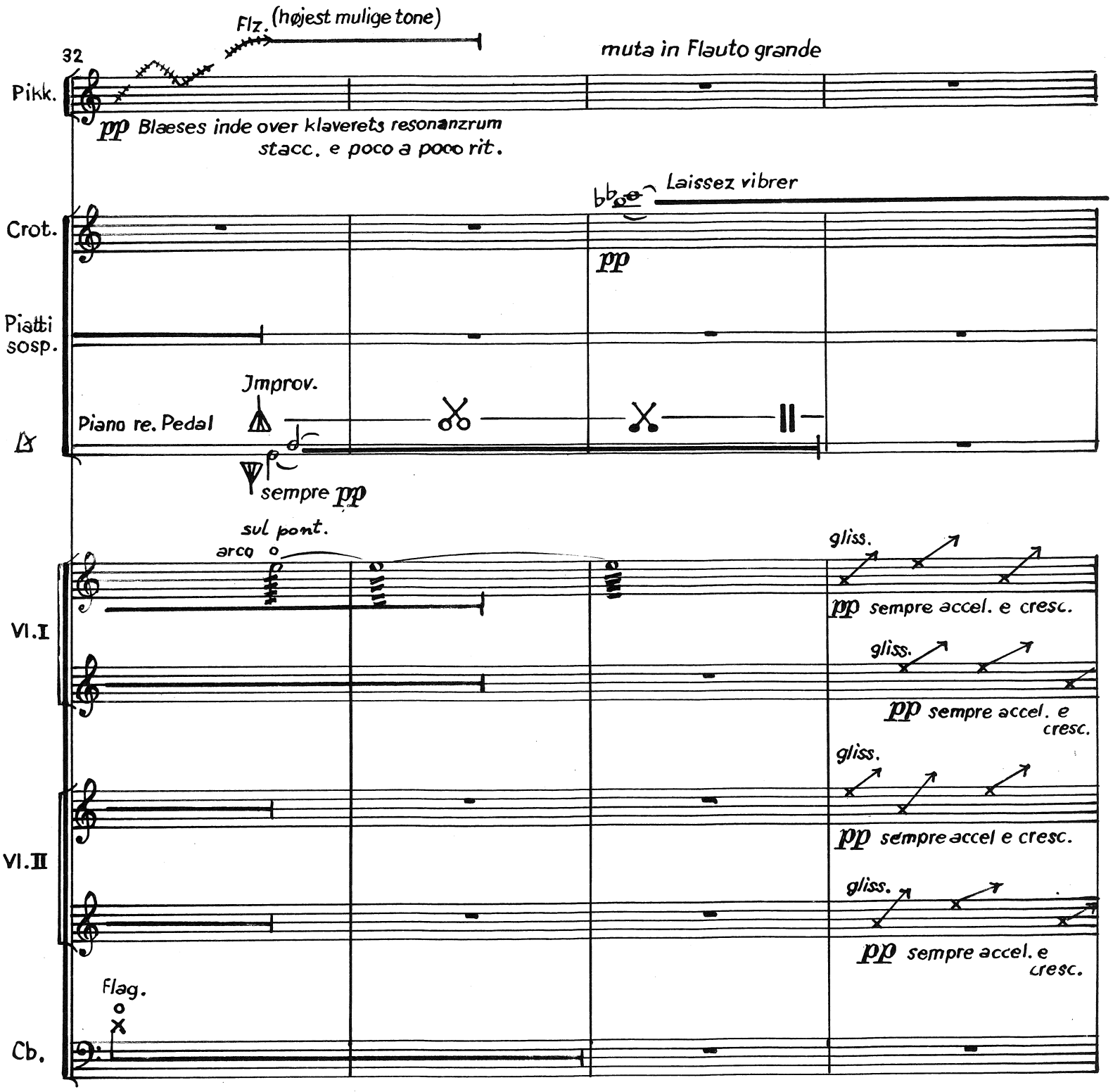
mp poco accel. e cresc. ff

p tr

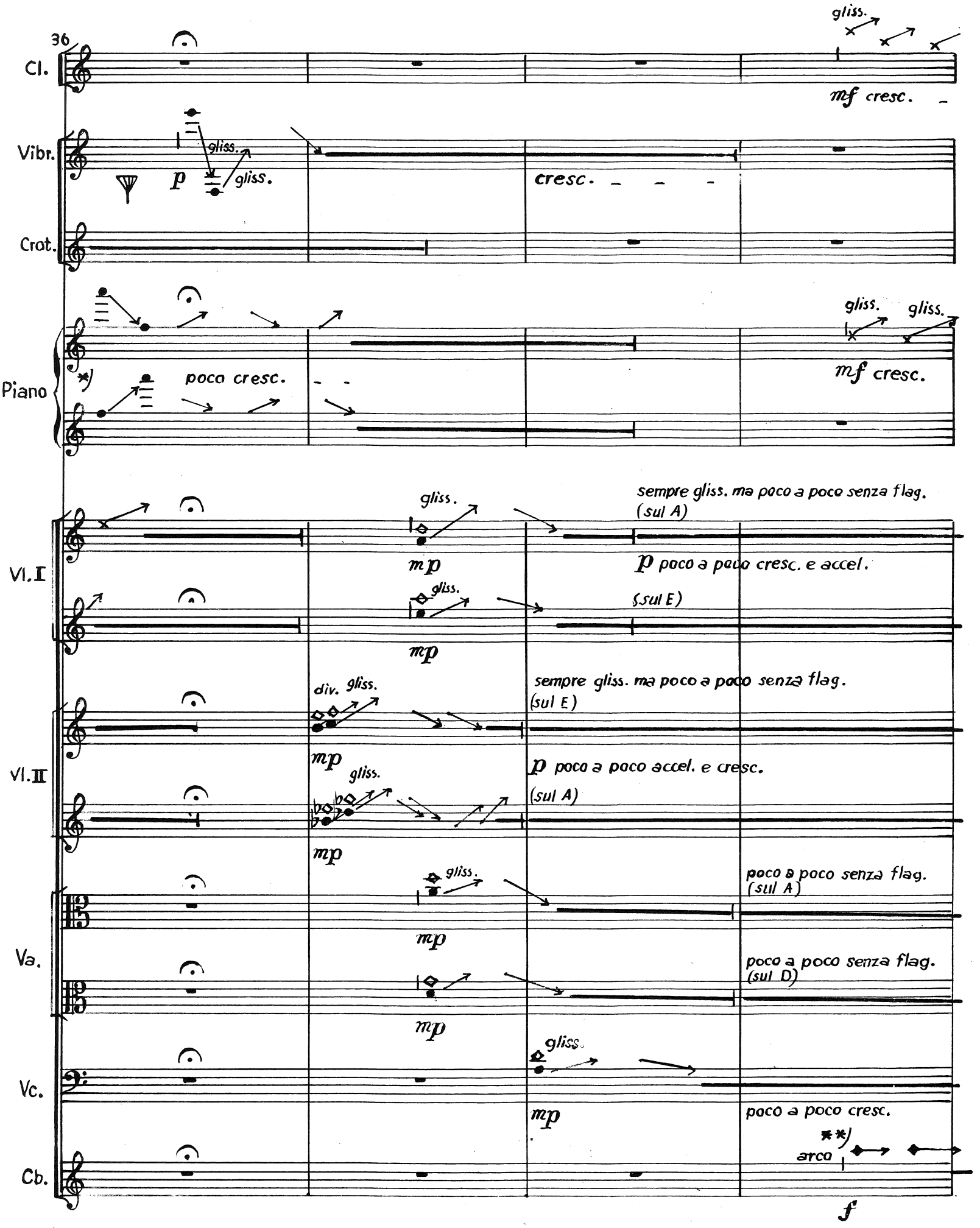
cresc. ff

trem. poco a poco dim. p

poco a poco accel. poco rit. - - - e dim.



Højest mulige tone



*Glissando mit zwei spitzen Bleistiften direkt auf den Saiten der obersten Dezime des Klaviers.

**Eine Saite mit zwei Fingern anziehen und daraf streichen.

40

Cl.

ff dim. – – – – pp

Piatti sosp.

Tam tam

arco

mf con arco di Violino

pp

vibrer (langsam)

Vibr.

p

3 p

Piano

ff dim. – –

Vl.I

Solo 1.

ff p mp

pizz. + arco

pizz.

div.

Solo 2.

1.

Vl.II

Va.

sempre gliss. ma poco a poco senza flag.

Vc.

f p

Cb.

poco dim. e rit. p

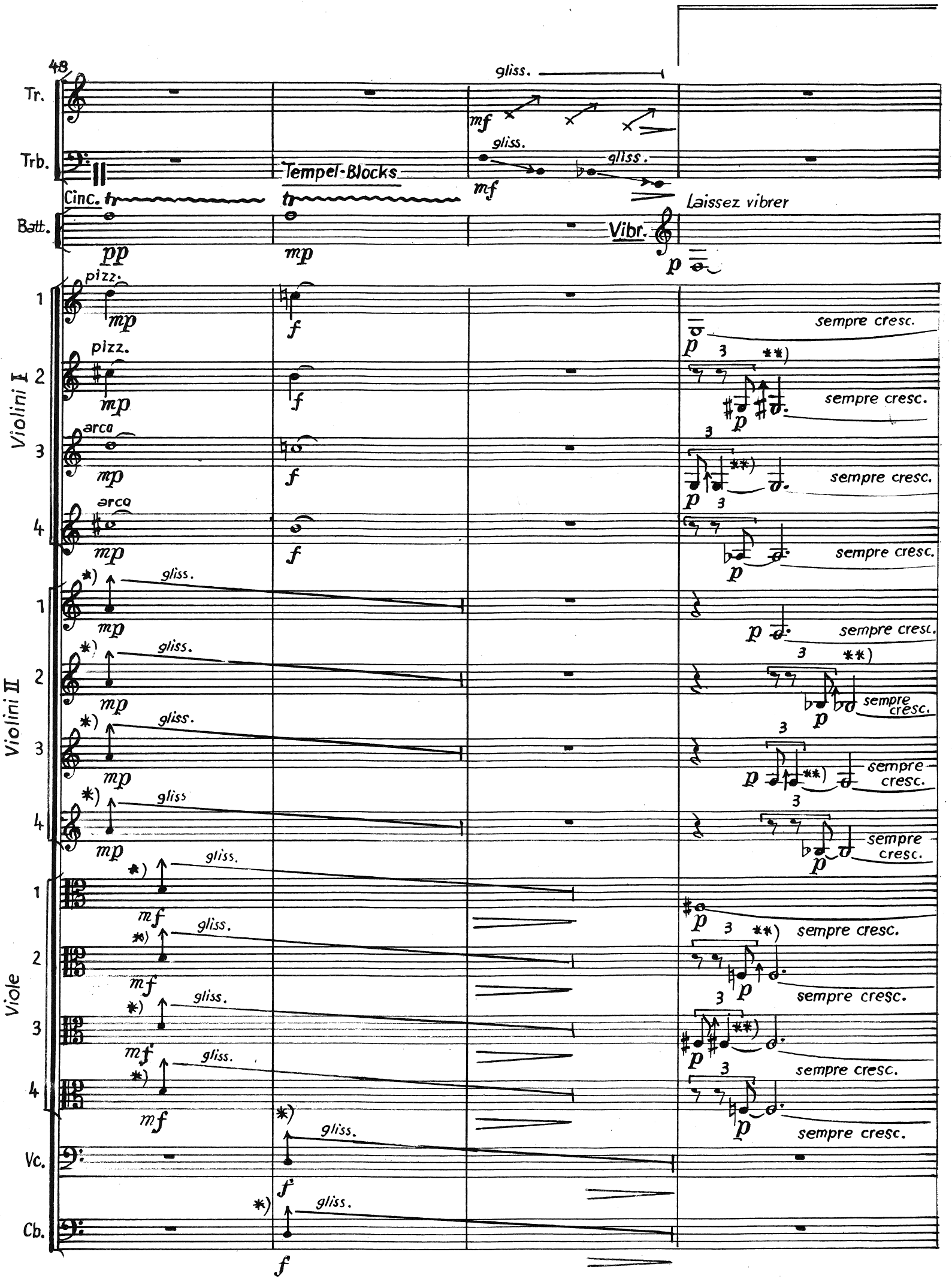
Vl.I

1. Solo

+ pizz.

mf f

ff



*Nedadgående gliss. fra den pågældende strengs højeste tone

**Tone hæves en kvart tone.

*Glissando von dem möglichst hohen Ton der Saiten herunter.

**Den Ton um einen Viertelton erhöhen.

52

Cl.

Tempel-blocks

Tamb. picc.

Vibr.

poco accel.

Piano

sul corda

Violini I

Violini II

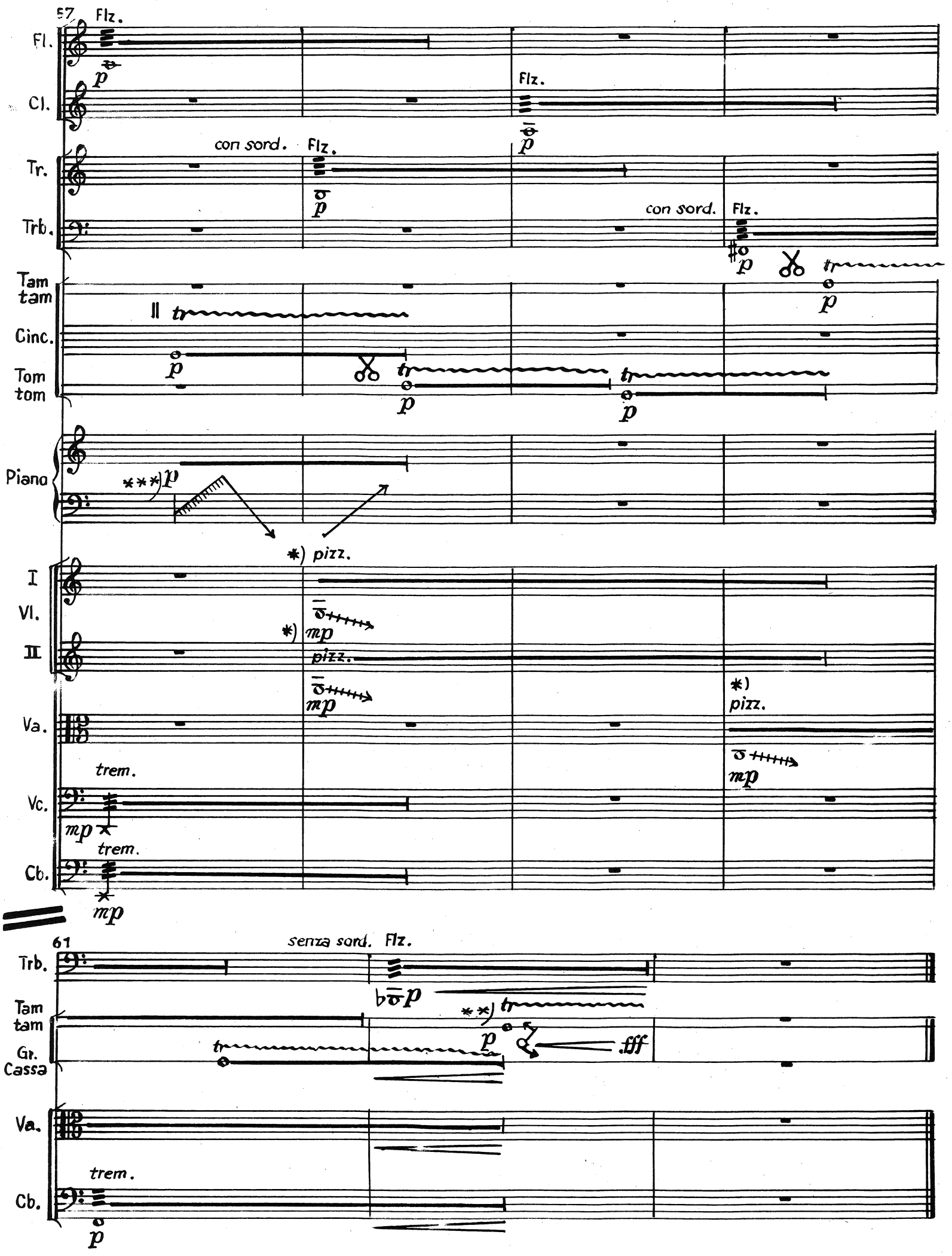
1,2 Vle.

3,4

Vc.

Cb.

simile



* Under stadigt gentaget pizz. stemmes den dybeste streng gradvist ned indtil den " snerrer " mod gribebrættet.

* Während ständigem Pizzicato die tiefste Saite allmählich herunterstimmen, bis sie gegen das Griffbrett schnarrt.

** Triller zwischen Stiel und Kopf des Schlegels, von dem Rande gegen die Mitte geführt.

*** Die Zähne eines Kammes über die Saiten des mittleren Registers hin- und herführen.

IB NØRHOLM

Trio for klaver, violin og violoncel, op. 22

Kenotafium for sopran, kor og orkester, op. 23

Fluktuationer - Den usete Pan - op. 25,
for 39 strengeinstrumenter

Exil, op. 29a for orkester

September - oktober - november.
Kvartet for strygere, op. 38

Prœludium til min vintermorgen, op. 52
Kvintet for fløjte, violin, viola, violoncel
og klaver

SAMFUNDET
TIL UDGIVELSE AF
DANSK MUSIK
VALKENDORFSGADE 3
DK-1151 KØBENHAVN K
DANMARK